

# Lebenslauf (Oper) Alban Lenzen, Bassbariton

## bisherige Engagements

Spielzeit 2017/2018	Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme)
Spielzeit 2016/2017	Pizarro/Rocco (Catarsi) an der Bayerischen Staatsoper (Premiere) Escamillo (Carmen) an den Landesbühnen Sachsen (Abendgast) Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme)
Spielzeit 2015/2016	Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme) Kaspar (Freischütz) am Gerhart Hauptmann Teater Görlitz (Gastspiel)
Spielzeit 2014/2015	Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme) Figaro (Figaros Hochzeit) an den Landesbühnen Sachsen (Abendgast)
Spielzeit 2013/2014	Leporello (Don Giovanni) am Nordharzer Städteverbundtheater (Gastspiel) Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme) Escamillo (Carmen) am Theater Plauen Zwickau (Abendgast)
Spielzeit 2012/2013	Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme)
Spielzeit 2011/2012	König Marke (Tristan und Isolde) an der Opéra de Nice (Probendouble) Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme) Sarastro/Sprecher (Zauberflöte), private Produktion (Premiere) Colline (La Bohème) am Landestheater Neustrelitz (Wiederaufnahme)
Spielzeit 2010/2011	Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme) Colline (La Bohème) am Landestheater Neustrelitz (Premiere) Ramfis (Aida) am Theater für Niedersachsen Hildesheim (Neuproduktion) Figaro (Die Hochzeit des Figaro) am Theater TfN Hildesheim (WA) Amonasro (Aida) am TfN Hildesheim (Abendgast)
Spielzeit 2009/2010	Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Wiederaufnahme) Masetto (Don Giovanni) am Pfalztheater Kaiserslautern (Premiere) Operngala "Amore!" am Landestheater Neustrelitz (Premiere) Ford (Falstaff) am Stadttheater Pforzheim (Abendgast) Don Alfonso (Così fan tutte) am Staatstheater Cottbus (Abendgast)
Spielzeit 2008/2009	Papageno (Zauberflöte für Kinder) am Theater Chemnitz (Abendgast) Kaspar (Freischütz) an den Landesbühnen Sachsen (Premiere) Wotan (Rheingold) am Landestheater Coburg (Premiere) Truffaldin (Ariadne) am Stadttheater Koblenz (Premiere) Mephisto (Faust/Gounod) am Theater Chemnitz (Abendgast)
September 2006 - Juli 2008	Festengagement als Bassbariton am Landestheater Coburg (Partien: Escamillo, Plumkett, Ford, Alfonso, Schaunard und Méphistophélès/ Gounod)
August 2003 - Juli 2006	Festengagement als Bass am Stadttheater Bremerhaven (Partien u.a. Leporello, Mustafà, Kühleborn, Colline und Basilio/Barbier)
März 2003 - Juli 2003	Teilnahme an zwei Produktionen des Opernstudios Meran/I als Figaro in "Le Nozze di Figaro" und als Escamillo in "Carmen."
seit November 2002	Gastverträge am Gärtnerplatztheater in München als Angelo in "Das Liebesverbot" von Richard Wagner unter der Regie von Claus Guth und als Barbier in "Der Mann von La Mancha."

## musikalische Ausbildung im Rahmen des Gesangstudiums

Oktober 1997 - Juli 2002	Studium Konzert- und Operngesang u.a. bei Prof. Wolfgang Brendel und Prof. Helmut Deutsch, Abschluss mit künstlerischem Diplom
Oktober 1999 - Juli 2002	Besuch Opernschule der Bayerischen Theaterakademie August Everding, Mitwirkung in zahlreichen szenischen Produktionen u.a. als Ole Peters (Der Schimmelreiter), Paul Aubier (Der Opernball), Haraschta (Das schlaue Füchlein) und Vater (Hänsel und Gretel)

Oktober 2002 - Juli 2003      Aufbaustudium im Fach Konzertgesang bei o.g. Dozenten

**musikalische Ausbildung vor, neben und nach dem Gesangsstudium**

September 1977 - Juli 1979      Mitglied des Tölzer Knabenchores, erste Stimmbildung

September 1979 - Juli 1983      Mitglied der Münchner Chorbuben, erste solistische Auftritte

September 1989 - Juli 2001      Mitglied in verschiedenen Chören (u.a. Capella Vocale München, Wiener Singverein, Kammerchor der Musikhochschule Wien)

März 1991 - Juli 1997              Privater Gesangsunterricht bei Gabriele Kaiser, Opern- und Konzertsängerin, Dozentin für Gesang an der Musikhochschule München  
Regelmäßige solistische Auftritte bei konzertanten und szenischen Produktionen in semiprofessionellem Rahmen

seit März 1999                      Privater Gesangsunterricht bei Hartmut Elbert, Konzertsänger und Gesangspädagoge

seit März 2007                      Privater Gesangsunterricht bei Astrid Schön, Konzertsängerin und Gesangspädagogin

seit April 2009                      Privater Gesangsunterricht bei Tobias Meisberger, Gesangspädagoge

**sonstige Ausbildung**

November 1990 – März 1998      Studium der Physik an der LMU München und der TU Wien, Abschluss mit Diplom

Februar 2011 – Februar 2012      Referendariat als Mathematik- und Physiklehrer beim Freistaat Bayern

seit Oktober 2012                  Angestellt als Physiker bei der Müller-BBM GmbH, Bereich Industrieakustik